



**Serviço:**

**Obra:** A Princesa da Torre Longa

**Autor:** Tiago de Melo Andrade

**Ilustrações:** Juliana Fiorese

**Preço Sugerido:** R\$38,00

**Páginas:** 56

**Editora:** Melhoramentos, 2014

[www.editoramelhoramentos.com.br](http://www.editoramelhoramentos.com.br)

**23ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo**

Quando: De 22 a 31 de agosto de 2014

Onde: Pavilhão de Exposições do Anhembi - Av. Olavo Fontoura, 1.209 – Santana - São Paulo – SP

Horário: De Seg. à Sex. das 9h às 22h  
| Sáb. e Dom. 10h às 22h (\*dia 31/08 somente até às 21h com entrada até às 19h)

**Estande Editora Melhoramentos:  
G600**

## Editora Melhoramentos lança *A Princesa da Torre Longa*, de Tiago de Melo Andrade, na 23ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo

*Com ilustrações de Juliana Fiorese, o premiado Tiago de Melo Andrade conta as aventuras da tímida e reclusa Catarina de Anis, princesa de Badaloques, em sua busca por um reinado menos convencional*

O que levaria uma princesa cercada de amigos e de todo o conforto a se refugiar em uma torre distante de seu reino e de seu belo palácio? Em **A Princesa da Torre Longa**, lançamento da Editora Melhoramentos na 23ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo, Tiago de Melo Andrade conta a história de Catarina, uma bela princesa que não vivia apenas em um luxuoso castelo, mas que era privilegiada com os mais disputados convites para bailes e eventos reais. Enquanto outras princesas eram escravizadas por suas cruéis madrastas, como já vimos em muitos outros contos de fadas, Catarina vivia no reino que qualquer garota de sangue azul precisava para ser feliz.

Certas vezes, se pegava imersa em medos covardes, em outras, envergonhada, sabe-se lá por quais motivos. Mais do que isso, vivia se lastimando pela ausência de bruxas em Badaloques. Essas, sim, poderiam fazê-la dormir para sempre e livrá-la dos compromissos principescos. Catarina estava mesmo cansada de dar desculpas para não ter que ir a festas e eventos reais. Até que se deparou com aquele que seria o maior desafio para sua timidez: um convite para um casamento real. E mais, para ser madrinha – pois a noiva, nada mais era do que sua melhor amiga. Angustiada, por ter que buscar uma saída para recusar o convite, a princesa se lançou em uma aventura que mudou, de uma vez por todas, a sua vida. Construiu para si mesma uma torre tão alta que ninguém dali poderia tirá-la.

O que Catarina não esperava, era que a grande amiga a considerasse presença imprescindível no evento, e que não adiantaria se esconder. A amizade de Léa e a vontade



23ª Bienal Internacional  
do Livro de São Paulo 2014



EDITORA

MELHORAMENTOS

de ter Catarina como sua madrinha de casamento motivou a princesa, antes reclusa, a surpreender a todos com sua valentia. Mais do que isso, Catarina surpreendeu a si mesma na luta contra a timidez...

### **Toda menina tem um pouco de princesa Catarina**

É por meio de um conto de fadas nada convencional que o autor Tiago de Melo Andrade toca sutilmente no assunto da timidez entre os jovens. Muitas de suas leitoras estão atravessando fases como a de Catarina, na qual a vergonha e o medo dos desafios do cotidiano pré-adolescente frequentemente falam mais alto. Toda menina tem um pouco de princesa e já quis ter uma torre longa só para si. É preciso uma forcinha de amigos, de bruxas e dragões, para que resolvam, de uma vez por todas, descer de lá para enfrentar a vida com bravura.

Pode-se afirmar, ainda, que a história de Catarina critica a idealização de se viver uma vida sem conflitos, aborda a necessidade do convívio social e da relação com o outro para alcançar o conhecimento de si próprio. Durante a história, o leitor se depara com uma diversidade de gêneros verbais escritos – decreto e receita culinária ((textos instrucionais, normativos), convite, aviso, bilhete, carta, telegrama (textos epistolares), trova (poesia), folheto (texto publicitário) –, mostrando as várias possibilidades da linguagem escrita ao jovem escritor.

### **O que significa?**

Ao final do texto, a obra de Tiago de Melo Andrade traz um breve texto explicativo que visa retomar ou apresentar para a garotada alguns sinais e códigos da escrita formal. O sinal de parágrafo, muito utilizado em textos de legislação, pode estar em desuso nos dias de hoje, bem como as abreviaturas R.S.V.P., oriunda do francês, e R.I.P., oriunda do inglês. O leitor também encontrará o significado da abreviatura V.I.P, utilizada com bastante frequência nos dias de hoje. Para finalizar, Tiago resgata o uso dos telegramas, explicando códigos e abreviaturas comuns, utilizados para otimizar este meio de comunicação de grande importância nos tempos que antecederam o advento da internet.

### **As ilustrações de Juliana Fiorese**

As ilustrações de A Princesa da Torre Longa impressionam pelo aspecto vivo e cheio de movimentos presentes nos traços de Juliana Fiorese. O desenho a lápis é



23ª Bienal Internacional  
do Livro de São Paulo 2014



#### INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA

(11) 3081-1260 | 3062-9951  
(11) 98657-6894

#### Bianca Amparo

[bianca@parceria6.com.br](mailto:bianca@parceria6.com.br)

#### Jéssica Mendes

[jessica@parceria6.com.br](mailto:jessica@parceria6.com.br)

#### Júlia Ramos

[julia@parceria6.com.br](mailto:julia@parceria6.com.br)

#### Raquel Magalhães

[raquel@parceria6.com.br](mailto:raquel@parceria6.com.br)

#### AntouneNakkhle

[parceria6@parceria6.com.br](mailto:parceria6@parceria6.com.br)

(11) 7717.5802

(11) 98585.5551

[www.parceria6.com.br](http://www.parceria6.com.br)

complementado por cores ousadas e intensas para instigar o imaginário infantil e reforçar a personalidade dos personagens deste conto de fadas nada convencional.

#### Sobre o autor

Nascido em São José do Rio Preto (SP) Tiago de Melo Andrade mora em Uberaba (MG). Estudou História, formou-se em Direito, começou a publicar e já aos vinte e dois anos, isto é, em 2001, ganhava o prestigioso **Prêmio Jabuti** como Autor Revelação. É autor de mais de duas dezenas de livros dirigidos ao público infantojuvenil. Publicou, pela Editora Melhoramentos, *A Lenda de SU*, *Estrela Mecânica*, *O Ovo do Elefante*, *Gabi e o Tesouro do Oriente*, *Gabi em Busca da Paz*, *Tire o Pé do Meu Direito e Carne Quebrada*, entre outros. Seus livros integram também os acervos da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ).

#### Sobre a ilustradora

Juliana Fiorese mora em João Pessoa (PB), é formada em design gráfico e pós-graduanda em comunicação e marketing em mídias. Começou a trabalhar com ilustrações para livros infantis em 2013 e possui cinco livros publicados. Suas ilustrações trazem cores fortes e texturas variadas que, combinadas ao traçado de seu lápis, expressam todo o amor e a alegria que sente por cada projeto realizado. Atualmente trabalha como ilustradora e designer para os mercados editorial e publicitário.

#### Sobre a Editora Melhoramentos

Há 124 anos a Melhoramentos ocupa posição de destaque nas diversas áreas em que atua. É referência no mercado de dicionários com a linha Michaelis (português, inglês, espanhol, francês, italiano, alemão e japonês que detém um marketshare de 37%, em diversos formatos em papel e diversas plataformas em mídia eletrônica. Para não perder a tradição iniciada em 1915 – com a edição de *O Patinho Feio* – de ser a principal editora infantojuvenil do país, a Melhoramentos tem entre seus autores nada menos que Ziraldo e seus 167 títulos, um sucesso absoluto entre o público jovem de todo o mundo e que bateu um recorde histórico: *O Menino Maluquinho* vendeu mais de 3 milhões de exemplares.